1873
Apr.2
AmRoR

2 April 1873

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET

DESSINS

ANCIENS

et modernes de l'Ecole HOLLANDAISE.

COLLECTION B. G. ROELOFS.

Vente publique le MERCREDI 2 AVRIL 1873

à 11 heures du matin et à 6½ heures de relevée.

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX

ET

DESSINS ANCIENS

et modernes de l'Ecole HOLLANDAISE.

Vente publique le MERCREDI 2 AVRIL 1873

à 11 heures du matin et à 6½ heures de relevée,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam.

M. HOBBEMA.

N°. 7.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

et modernes de l'Ecole HOLLANDAISE.

DESSINS

de maîtres Anciens des écoles Italienne, Hollandaise et Flamande;
Eaux-fortes, œuvres d'Estampes etc.

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE FEU MADEMOISELLE

B. G. ROELOFS,

à AMSTERDAM.

Vente publique le MERCREDI 2 AVRIL 1873

à 11 heures du matin et à 6½ heures de relevée,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

par le ministère de MM.

COMMELIN & RICHARD,

NOTAIRES

et sous la direction de MM.

C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS et C. F. ROOS Jr.

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

Samedi 29 Mars, Lundi 31 Mars.

EXPOSITION PUBLIQUE:

Mardi 1 Avril.

ORDRE ET CONDITIONS

DE LA VENTE.

VENTE DES TABLEAUX

le Mercredi 2 Avril à 11 heures du matin.

VENTE DES DESSINS, ETC.

le Mercredi 2 Avril, à 6 1/2 heures de relevée.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pour cent.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent au moment de l'adjudication, sans garantie aucune.

TABLEAUX.

P. T. VAN BRUSSEL.

FLEURS ET FRUITS.

1. Sur une plinthe en marbre sont posés des fleurs et des fruits, des roses, des pavots, des convolvulus, des melons, des raisins, des prunes et des pommes de grenade, etc.

Hauteur 80, Largeur 112. Toile.

SIGNÉ, B. (17 Siècle).

2. Jeune homme à barbe brune qui se balance sur un escabeau, fumant une pipe.

Hauteur 28, Largeur 21. Bois.

E. VAN DRIELST.

3. La vue se porte sur un large carrefour bordé d'arbres de haute futaie.

Hauteur 58, Largeur 80. Bois.

E. VAN DRIELST.

4. Vue dans les environs d'Amsterdam.

Hauteur 32, Largeur 40. Bois.

E. M. ENGELBERTS.

5. Le château de Haar, près de Harmelen.

Hauteur 54, Largeur 78. Bois.

J. HILVERDINK.

6. Paysage montagneux, au coucher du soleil.

Hauteur 33, Largeur 37. Bois.

M. HOBBEMA.

PAYSAGE.

7. Un étang sur l'avant-plan d'un paysage; à gauche, des arbres de haute futaie; au milieu du tableau, au second-plan, une chaumière devant laquelle une femme est occupée à laver du linge; à droite, s'avance un pêcheur, sur un terrain sablonneux.

A gauche, un lointain accidenté. L'avant-plan est dans le pénombre, la chaumière et le second-plan sont vigoureusement éclairés par un beau soleil d'été.

Signé, à gauche, M. Hobbema.

Hauteur 35, Largeur 47. Toile.

A. KLOMP.

ANIMAUX AU PÂTURAGE.

8 Dans une prairie, sur l'avant-plan, un boeuf à robe blanche debout, près delà, une vache brune, ainsi qu'un troupeau de moutons; dans le lointain divers bestiaux ainsi que deux pêcheurs, au bord d'une rivière, et sur la rive opposée, des chaumières. Le style et la facture admirable de ce tableau nous rappellent le talent de P. Potter.

Hauteur 35, Largeur 42. Bois.

A. DE LELIE.

9. Un vieillard qui joue du violon fait danser deux enfants.

Hauteur 40, Largeur 33. Bois.

CORNS. LELIENBORGH.

10. Une poule morte suspendue à la muraille.

Hauteur 59, Largeur 47. Bois.

N. MAES.

11. Le Char de Vénus. Quatre chérubins et des cygnes dans un paysage.

H. 135, B. 140 D.

F. MANS.

HIVER.

12. Une rivière prise par la glace; sur l'un des bords très-accidentés des habitations rustiques et un clocher, sur l'avant-plan, plusieurs patineurs, traîneaux chargés, etc.

Hauteur 40, Largeur 42. Toile.

P. G. VAN OS.

13. Dans une prairie sont couchés une brebis, une vache et deux agneaux.

Hauteur 84, Largeur 66. Toile.

ISAAC VAN OSTADE.

INTÉRIEUR RUSTIQUE.

14. Une femme occupée à laver, un homme jouant du triangle et un enfant, dans une habitation rustique.

Hauteur 28, Bois 24. Bois.

PALAMEDESZ.

CORPS DE GARDE.

15. Dans un intérieur rustique, se tient debout un homme d'armes vêtu d'une écharpe en soie bleue, un pourpoint en buffle, un chapeau à larges bords lui couvre la tête, près de lui trois soldats jouant aux dés.

Hauteur 41, Largeur 32. Bois.

J. KOBELL.

16. Trois boeufs conduits par un berger.

Hauteur 26, Largeur 21. Bois.

A. PYNACKER.

PAYSAGE ENTRECOUPÉ D'UNE RIVIÈRE.

17. Sur l'avant-plan, flottent deux barques chargées de diverses marchandises, dirigées par leurs patrons et matelots, les mâts touchent presque les branches des arbres qui se penchent sur les ondes silencieuses. Sur le second-plan se dessinent les lignes onduleuses d'une riante campagne, et à l'horizon, l'azur d'une chaîne de montagnes; le superbe soleil d'Italie brille de tout son éclat sur la verdure brillante du printemps. Ce chef-d'œuvre est une page des plus brillantes de Pijnacker.

Au coin, à gauche, signé: A. Pijnacker.

Hauteur 52, Largeur 42. Bois.

J. VAN RAVENSWAAI.

18. Devant une cabane, se reposent un berger et une bergère, près d'eux, quelques moutons et un cheval.

Hauteur 32, Largeur 39. Toile.

J. C. ROEDIG.

19. Fleurs et fruits.

Hauteur 40, Largeur 33. Bois.

W. ROELOFS

20. Paysage, de la première époque de l'artiste.

Hauteur 29, Largeur 39. Bois.

J. RUYSDAEL.

PAYSAGE.

21. Un chemin sablonneux traversant un paysage boisé et accidenté, où s'avance un paysan accompagné d'un chien; le ciel est clair et lumineux.

Hauteur 30, Largeur 38. Bois.

G. SCHALCKEN.

PORTRAIT.

22. Buste d'un enfant coiffé d'une barrette en velours bleu.

Signé en bas, à gauche, G. Schalcken.

Hauteur 32, Largeur 26 Toile.

H. M. SORGH.

23. Un pot à lait en cuivre, un tonneau et autres accessoires, sur l'avant-plan d'une cabane; dans le fond, deux chèvres.

Hauteur 41, Largeur 56. Bois.

JEAN STEEN.

24. Un jeune paysan ivre, assis près d'un tonneau; à gauche, sur un escalier, un vieillard embrassant une jeune fille; dans le fond, un homme à bonnet rouge.

Hauteur 35, Largeur 28. Bois.

G. TERBURGH.

LE MÉDECIN DE VILLAGE.

25. Un homme d'un âge mûr, vêtu d'une robe de chambre, assis dans un fauteuil, s'occupe à observer le contenu d'une fiole qu'il tient de la main droite; derrière le fauteuil est debout une vieille femme coiffée d'un bonnet et vêtue d'un jupon noir en pélisse, elle tient des deux mains un pot en terre cuite.

Du bras gauche, le vieillard s'appuie sur une table chargée de plusieurs livres, un crâne, une lanterne, un miroir et autres accessoires.

A gauche, un homme se reposant près de la cheminée.

Signé, à droite, en bas: G. ter Borgh 1639.

Hauteur 36, Largeur 46. Bois.

W. VAN DE VELDE.

MARINE.

26. Près d'un quai est amarré un vaisseau, des matelots sont groupés sur le bord de la mer et sur le tillac; dans le lointain; quelques navires à la voile; temps calme, ciel couvert.

Hauteur 37, Largeur 33. Bois.

W. VAN DE VELDE. (le vieux).

27. Marine, grissaille.

Hauteur 39, Largeur 59. Bois.

LE MÊME.

28. Marine, animé de différents navires.

Mêmes dimensions.

THOMAS WYCK.

29. A l'entrée d'une grotte fantastique relâche un muletier, près de lui, deux ânes chargés de ballots, plus loin, deux individus près d'une charrette attelée d'un cheval brun, et dans le fond, une fontaine où des pâtres et leur troupeau s'abreuvent.

Hauteur 68, Largeur 84. Toile.

30. E. M. Engelberts, Paysage.

31. A. C. F. Engelberts, Paysage en Prusse.

32. J. W. May. Nature morte.

33. J. van Ravenswaaij, Paysage, ciel orageux.

34. Simons. Nature morte et fleurs.

35. Paysage, avec bétail; d'après A. van de Velde.

36. Portrait d'homme.

37. Vue d'une rivière, aquarelle.

38. Vue d'un village.

PORTRAITS ETC.

J. VAN RAVESTEIJN.

39. Portrait d'une dame en riche costume.
Hauteur 125, Largeur 89 c. Bois.

C. JANSON VAN CEULEN.

40. Portrait d'une dame en costume noir orné de perles.
Hauteur 108, Largeur 78 c. Toile.

INCONNU. A°. 1596.

41. Portrait de Jacques van Dalen, médecin du Prince Maurice et de Fréderic Henri, Prince d'Orange.
Hauteur 112, Largeur 78 c. Bois.

42. Portrait de l'épouse du personnage précédent.
Mêmes dimensions

F. SNIJDERS.

43. Renard et chat.
Hauteur 74, Largeur 105 c. Bois.

POURBUS. (genre de)

44. Portrait d'une dame en riche costume.
Hauteur 100, Largeur 72. Toile.

M. DE HONDECOETER.

45. Etude d'oiseaux suspendus et attributs de chasse.
Hauteur 84, Largeur 64 c. Toile.

R. RUYSCH.

46. Bouquet de fleurs, dans un flacon.
Hauteur 56, Largeur 42 c. Toile.

P MOREELSE.

47. Le joueur de flûte.
Hauteur 63, Largeur 50 c. Bois.

J. VAN OSTADE.

48. Paysans fumant et buvant dans une auberge.
Hauteur 23, Largeur 30 c. Toile.

E. COLYER.

49. Vieillard en prière.
Hauteur 18, Largeur 17 c. Bois.

INCONNU. (XVIII Siècle).

50. Deux portraits, homme et femme.
Hauteur 80, Largeur 65. Toile.

INCONNU. (Idem).

51. Deux portraits, homme et femme.
Hauteur 85, Largeur 70. Toile.

BREUGHEL.

52. Un panier rempli de fleurs.
Hauteur 55, Largeur 80. Bois.

A. CUYP.

53. Jeune fille dans un paysage.

P. TERELST.

54. Famille Hollandaise, dans un paysage.

DESSINS.

ECOLE ITALIENNE.

Baldisar di Siena.

1 Etude de figures.

A la plume.

Barotius.

2 L'annonciation à la Vierge

Sépia.

L. Cagniani.

3 La fuite en Egypte.

A la plume.

A. Ferro.

4 La délivrance de St.-Pierre.

Pierre d'Italie.

Francesco Padouanino.

5 Portrait de dame.

Deux Crayons.

Guercino.

6 Vieille femme et adolescent.

Sépia.

LE MÊME

7 Portrait de l'artiste.

Sépia.

LE MÊME.

8 La Madeleine pénitente.

Sépia.

Guido Rheni.

9 Tête de St.-Sébastien.

3 Crayons.

Parmesiano, d'après **Raphaël d'Urbino.**

10 La descente au tombeau du Christ.

Sépia.

Perrino del Vago.

11 Ste Famille. Chef-d'oeuvre, connu par la gravure de Hollar.

Sépia.

Raphaël d'Urbino.

12 Salvator mundi.

Sépia.

Raphaël d'Urbino. (Attribué à)

13 La résurrection du Christ.

Sépia.

F. Salviati.

14 Etude de figure.

Pierre d'Italie.

Titien A°. 1542.

15 Le portrait de A. Prosalius, médecin célèbre.

Pierre d'Italie.

Pietro Vasino.

16 St.-Christophe.

Sépia.

L. da Vinci.

17 La Ste-Cène.

Sépia.

18 Un lot de différents dessins, par maîtres Italiens.

ECOLE HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

Agricola.

19 Un pinson sur un tronc.

Gouache.

H. Avercamp.

20 Vue d'une rivière prise par la glace, animée d'une foule de patineurs.

Aquarelle.

Backer.

21 Portrait d'un magistrat, étude.

Pierre d'Italie.

L. Backhuysen.

22 Naufrage.

Encre de Chine.

LE MÊME.

23 Marine.

Encre de Chine.

LE MÊME.

24 Marine.

Encre de Chine.

LE MÊME.

25 Tempête.

Encre de Chine.

N. Berghem.

26 Animaux au pâturage.

Pierre d'Italie.

LE MÊME.

27 Paysage et Animaux, esquisse.

Pierre d'Italie.

LE MÊME.

28 Paysage animé par des voyageurs à pied et à cheval.

Pierre d'Italie.

N. Berghem.

29 La leçon d'équitation.

Pierre d'Italie.

Bisschop d'après **A. van Dijk.**

30 Portrait de dame.

Sépia.

S. de Bray.

31 Portrait de l'artiste.

Crayon.

C. Buys d'après **Saenredam.**

32 L'ancien Hôtel-de-ville à Amsterdam.

Aquarelle.

J. Cats.

33 La pêche, en hiver.

Aquarelle.

LE MÊME.

34 Paysage.

Aquarelle.

LE MÊME.

35 Un troupeau de vaches, sur l'avant-plan d'un paysage boisé.

Sépia.

LE MÊME.

36 Vue d'un village, en hiver.

Sépia.

A. Cuyp.

37 Vue d'une rivière.

Encre de Chine.

D. Dalens.

38 Vue d'un pont.

Encre de Chine.

J. Doomer.

39 Vue à Eltenberg.

Sépia.

LE MÊME.

40 Le monastère, à Eltenberg.

Sépia.

LE MÊME.

41 Cabane rustique et figures

Sépia.

LE MÊME.

42 Cour d'un édifice en ruines.

Sépia.

LE MÊME.

43 Vue à Enckhuyzen (de oude Keetpoort).

Encre de Chine.

E. van Drielst.

44 Le bois de la Haye, deux dessins.

Aquarelle.

E. van Drielst.

45 Le village de Midlaren.

Sépia.

LE MÊME.

46 Trois dessins. Vues d'Elswoud.

Encre de Chine.

LE MÊME.

47 Au bois de la Haye.

Encre de Chine.

A. van Dijck.

48 Portrait de l'artiste, avec la gravure par Pontius.

Deux Crayons.

LE MÊME.

49 St.-Jean et la Vierge, au pied de la croix.

Deux Crayons.

G. van den Eeckhout.

50 Paysage.

Sépia.

J. Esselens.

51 Deux vues près d'Arnhem, 2 pièces.

A la Plume.

LE MÊME

52 Vue d'une rivière.

Encre de chine.

J. Esselens.

53 Paysage, en hiver.

Encre de Chine.

LE MÊME.

54 Les pêcheurs.

Encre de Chine.

J. de Gheyn.

55 Tête de Vieillard, étude.

A la Plume.

H. Goltzius.

56 Tête de jeune fille.

Aquarelle.

J. van Goyen.

57 Vue de rivière.

Pierre d'Italie.

J. Hackert.

58 Paysage montagneux.

Sépia.

LE MÊME.

59 Paysage en Italie.

Encre de Chine.

J. van der Hagen.

60 Paysage boisé.

Encre de Chine.

J. van der Heiden.

61 Une maison incendiée, à Amsterdam, 2 Janvier 1682.
Pierre d'Italie.

LE MÊME.

62 La mise en oeuvre des tuyaux de pompe à incendie.
(Slangbrandspuiten.)
Pierre d'Italie.

LE MÊME.

63 Les exercices.
Pierre d'Italie.

LE MÊME.

64 Un vaisseau incendié dans le port d'Amsterdam.
Encre de Chine.

C. Huyghens.

65 Dans l'armée, devant la ville de Bonn.
Sépia.

D. Kerkhoff.

66 L'Eglise de Rhenen.
Aquarelle.

J. van Kessel.

67 Cabane dans un paysage.
Encre de Chine.

Ph. de Koning.

68 Intérieur d'une forêt
Sépia.

J. Kuyper d'après A. van Dijck.

69 La descente au tombeau.

Deux Crayons.

L. van Leyden.

70 Portrait de femme.

Deux Crayons.

F. de Moucheron.

71 La grande Salle du Palais Royal d'Amsterdam.

Aquarelle.

G. J. J. van Os.

72 Le bois de Fontainebleau.

Aquarelle.

A. van Ostade.

73 Un homme et une femme

Encre de Chine.

B. Oudry.

74 Chasse au sanglier.

A la plume.

Paul Potter.

75 Le berger. Connu par l'Eau-forte, Bartsch 15 No.

LE MÊME.

76 Le vacher. Connu par l'Eau-forte, Bartsch 14 No.

à la plume et à la Sépia.

A. Pijnacker.

77 Ruines d'un château, dans un paysage.

Encre de Chine.

A. Pijnacker.

78 Etude de paysage, 2 pièces.

Encre de Chine.

Rembrandt.

79 Une cabane, ombragée d'arbres.

Sépia.

H. Rietschoof.

80 Marine, Eau calme.

Encre de Chine.

LE MÊME.

81 Me houleuse.

Encre de Chine.

W. Roelofs.

82 Un moulin-à-eau dans un paysage.

Sépia.

R. Roghman.

83 Le Château de Plattenburg.

Encre de Chine.

LE MÊME.

84 Les châteaux Moerkerken, Westerbeek, Leeuwendaal, trois dessins.

Encre de Chine.

LE MÊME.

85 Deux dessins. Rivière prise par la glace et paysage.

Encre de Chine.

P. P. Rubbens.

86 Chasse aux lions, étude.

Deux crayons.

LE MÊME

87 Un Satyr avec une grappe de raisins.

Pierre d'Italie.

LE MÊME.

88 Portrait de l'artiste et de son épouse. Le tableau représentant le même sujet se trouve dans la galerie de Dresde.

Pierre d'Italie.

P. P. Rubbens. (attribué à)

89 Le massacre des Innocents, le tableau original se trouve dans la galerie de Munich.

Encre de Chine.

J. Ruijsdael.

90 Vue de la ville de Cuylenburg.

Encre de Chine.

LE MÊME.

91 Paysage.

Encre de Chine.

G. Sadeler.

92 Le couronnement de la Vierge.

Sépia.

R. Savery.

93 Etude de Singes.

à l'huile.

J. C. Schotel.

94 Le départ pour la pêche du hareng.

Aquarelle.

J. C. Schotel.

95 Le départ des troupes Françaises, à Dordrecht A°. 1813.

Aquarelle.

A. Schouman.

96 Poules et paons, dans un parc.

Aquarelle.

J. v. Slingelandt.

97 La lectrice.

Pierre d'Italie.

J. van Stry.

98 Paysans en repos, près d'une rivière.

Aquarelle.

C. Troost.

99 Sujet burlesque.

Aquarelle.

LE MÊME.

100 Sujet historique.

Gouache.

A. van de Velde.

101 Paysage accidenté.

Encre de Chine.

A. van de Velde.

102 Une paysanne montée sur un âne, dans un paysage.
Pierre d'Italie.

LE MÊME.

103 Animaux au pâturage, esquisse.
Sépia.

W. van de Velde.

104 Deux dessins, études.
Encre de Chine.

LE MÊME.

105 Etude d'un bâtiment.
Encre de Chine.

LE MÊME.

106 Marine, animée par différents vaisseaux de guerre.
Encre de Chine.

A. Verboon.

107 Deux paysages.
Encre de Chine.

Isaac van der Venne 1665.

108 La grande place à Harlem.
Encre de Chine.

C. Visscher.

109 Le chat en fureur.
Pierre d'Italie.

S. de Vlieger.

110 Deux paysages.

Encre de Chine.

A. Waterloo.

111 Le château Valkenhof à Nimègue

Encre de Chine.

LE MÊME.

112 Paysage en Gueldre.

Encre de Chine.

LE MÊME.

113 Deux paysages.

Pierre d'Italie.

LE MÊME.

114 Intérieur d'une forêt.

Pierre d'Italie.

LE MÊME.

115 Paysage boisé. Les ruines de château de Clèves, près de Harlem.

Pierre d'Italie.

J. de Wit.

116 La Résurrection du Christ.

Deux Crayons

LE MÊME.

117 Minerve, étude pour plafond.

Deux Crayons.

J. de Wit.

118 Trois têtes de Sérafins.

Pierre d'Italie.

P Wouwerman.

119 L'école d'équitation.

Sanguine

120 *J. Asselijn.* Un pont en Italiè.

121 *H. Avercamp.* Rivière prise par la glace.

122 *Le même.* Rivière prise par la glace

123 *L. Backhuysen* et *A. Verboom.* Deux dessins.

124 *P. Barbiers.* Paysage.

125 *Le même.* Intérieur de Cuisine.

126 *H. Berninck.* Fleurs et fruits.

127 *A. J. Brandt.* Rose.

128 *Le même.* Raisins blancs et noirs, 2 pièces.

129 *Le même.* Coquillages.

130 *Le même.* Fruits, 3 pièces.

131 *Le même.* Deux dessins, papillons.

132 *Le même.* Deux dessins, idem.

133 *Le même.* Fleurs.

134 *A. Brondgeest.* Vue à Hilversum.

135 *H. G. ten Cate.* Intérieur d'un bois.

136 *C. Chalon.* Quatre études.

137 *V. Clots.* Vues de la ville de Grave; 3 pièces.

138 *A. Cuyp.* La promenade.

139 *A. J. Daiwaille.* Cabane.

140 *J. Doomer.* Les remparts d'une Ville.

141 *Dreibholtz.* Mer houleuse.

142 *E. van Drielst.* Paysage.

143 *Le mêmee.* Paysage.

144 *Le même.* Paysage, en hiver.

145 *Le même.* Vue près d'Amsterdam.

146 *Le même.* Paysage, près de Harlem.

147 *Le même.* Paysages boisés, 2 pièces.

148 *Le même.* Paysage.

149 *Le même* Paysage.

150 *Le méme.* Deux paysages.

151 *Le même.* Deux paysages.

152 *Le même.* Trois paysages, près de Harlem.

153 *Le même.* Quatre dessins, paysages.

154 *A. van Everdingen.* Deux dessins, paysage et marine.

155 *J. de Freij* d'après *Ph. Wouwerman.* Cheval blanc.

156 *G. J. Haanen.* Intérieur d'église.

157 *L. J. Hansen.* Intérieur et figures.

158 *Hengstenburgh.* Fleurs.

159 *J. van Kessel* et *S. de Vlieger.* Deux dessins.

160 *J. Kuyper.* Turc fumant.

161 *G. Lamberts,* d'après *Hobbema.* Paysage.

162 *Le Même.* Vue à Harlem.

163 *Van Leeuwen.* Vue près d'Amsterdam, en hiver.

164 *Meijer.* Intérieur de ville, clair de lune.

165 *J. Perkoys* et *J. Kuyper.* Deux dessins.

166 *B. Peters.* Deux dessins, marine.

167 *J. van Ravenswaay.* Deux paysages.

168 *Le même.* Intérieur d'une forêt.

169 *Le même.* Trois dessins.

170 *Robin.* Etude de raisins.

171 *W. Roelofs.* Paysage.

172 *J. Ruysdael.* Deux paysages, études.

173 *C. Saftleven.* Tête de lion.

174 *H. Saftleven* Vues du Rhin, deux dessins.

175 *Schiericke* d'après *Terburgh.* La leçon de musique.

176 *J. C. Schotel.* Vue sur les côtes de la Hollande.

177 *Le même.* Naufrage.

178 *Le même.* Eau calme, esquisse.

179 *A. Schouman.* Oiseaux, 3 pièces.

180 *A. van Stry* d'après *G. Terburgh.* La lectrice.

181 *W. Verschuur.* Un cheval de selle.

182 *A. Waterloo.* Quatre dessins.

183 *Le même.* Deux paysages.

184 *J. P. Waterloo.* Deux paysages.

185 *P. G. Westenberg.* Paysage en hiver.

186 Cinq études d'animaux par *Kobell, de Rijk* etc.

187 Six dessins par *J. Cats, Dasveld,* etc.

188 Cinq dessins, par *Kobell, Dasveld,* etc.

189 Quatorze dessins par *Ravenswaay* et autres.

190 Trois dessins différents.

191 Trois dessins par *A. Pynacker. S. de Vlieger* et *Esselens.*

192 Etude de fleurs, d'après *J. van Huysum.*

193 Deux dessins par *Ravenswaay* et *van Drielst.*

194 Cinq dessins par *J. Luyken* et *van der Venne.*

195 Qnatre dessins, par *Doomer, Meyering* et *van der Ulft.*

196 Différents dessins Chinois.

197 Quatre pièces par *van der Heiden*, etc.

198 Deux dessins par *Poelenburg* et *Asselyn*.

199 Deux dessins, par *Pynacker* et *Moucheron*.

200 Trois études par *van der Werf*.

201 Sept études de fleurs, par *H. Knip*, etc.

202 Deux études, par *Bega* et *Berkheyden*.

203 Trois dessins, par *Ravenswaay* et *ten Cate*.

204 Oiseaux, par *Heinck* et *Hengstenburg*.

205 Deux portraits, d'après *A. Cuyp*.

206 Deux dessins, d'après *Slingelandt* et *A. Cuyp*.

207 Trois études par *Bega*, *van der Werff* etc.

208 Vue d'une rivière, d'après *A. Cuyp*.

209 Intérieur d'église, d'après *E. de Wit*.

210 Deux pièces, sujets saints, attribués à *P. P. Rubbens*.

211 Quatre dessins par *J. Hulswit*, *Schouman*, etc.

212 Quatre esquisses par *J. Hulswit*.

213 Rivière prise par la glace, signé *A. van de Velde*.

214 Cinq dessins, par *Roghman*, *J. van Kessel*, *L. Backhuijzen* et *Rutgers*.

215 Etudes d'animaux, etc. par *A. van de Velde*, *Berghem*, *J. de Gheijn*, etc.

216 Vue à Nieuwersluijs, genre de *Rembrandt.*

217 Quatre dessins, par *Pijnacker. Roghman* et *van der Meer.*

218 Deux dessins, par *J. van Ostade* et *W. van de Velde.*

219 Trois dessins, par *Karssen* etc.

220 Deux paysages par *A. Schelfhout.*

221 Quatre dessins, par *Ravenswaaij, Dasveld.*

222 Deux pièces, par *de Rijk, Eijmer.*

223 Quatre dessins, par *E. M. Engelberts* etc.

224 Un lot, différents dessins.

Oeuvres Illustrées, Estampes et Lithographies.

225 *Ph. van der Maelen,* Atlas universel de géographie, Bruxelles 1827. 6 vol.

226 L'oeuvre (eau fortes) par Adrien van Ostade, belles et anciennes épreuves.

227 L'oeuvre de *C. Ploos van Amstel,* avec le texte.

228 L'oeuvre de *J. Moyreau* d'après *P. Wouwerman,* 81 pièces et le portrait.

229 Gravures aux traits, d'après les Tableaux de la galerie de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas, par *A. L. Zeelander.* La Haye 1847.

230 *J. van der Heiden.* Beschrijving der Slangbrandspuiten A°. 1735.

231 *K. van Mander.* Leven der Schilders, 2 dl. onafgesneden, Amst. 1764, h. l. b.

232 *J. Immerzeel.* Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, 3 dl. h. l. b.

233 Cours historique de peinture, Paris, 1804.

234 Quelques lots, lithographies, portraits, dessins Chinois etc.

235 *Meuble pour mettre des portefeuilles en bois d'acajou.*
Hauteur 180 *Cent.*
Largeur 110 *Cent.*
Profondeur 80 *Cent.*

ICAP 85-D1976

Imprimerie à vapeur van Es frères.